

The American  
University in Cairo

# الكواكب

والأبطال

ملحق فني رياضي

المصور

العدد ٧٣

الأثنين ١٤ أغسطس

١٩٣٣

٥ مليكات

كلوديت كولير  
نجمة هوليوود السراج





المرأة الفاتكة  
عقلها النجمة السينمائية لونا أندرو



# مجنون ليلي في الميزان



تمثال المفور له احمد شوقي بك مؤلف رواية « مجنون ليلي »

وانها كتبت على اوضاع كثيرة  
وبأساليب مختلفة . ثم قال ان شوقي  
برز غيره ممن كتبوا هذه القصة  
في قوة الابتكار ولطف

المدخل والاستهواء  
وأشار

الاستاذ « اربرى »  
الى ما قيل بشأن  
المجنون وقصته من  
انها خرافة عن

شخص خرافي ، وقال  
ان المستشرقين  
يؤكدون ذلك ،  
وساحب الاغانى  
يذكر أن جمهرة كبيرة

ترجم الاستاذ اربرى وليس قسم اللغات  
الكلاسيكية بكلية الآداب بالجامعة المصرية  
رواية « مجنون ليلي » إلى الانجليزية ، عقب  
مشاهدته تمثيلها في شتاء سنة ٣١ - ١٩٣٢ ،  
ووضع لها مقدمة ضمنها تاريخ حياة المفور  
له أمير الشعراء وحلل قصة المجنون وقارنها  
بالقصة المذكورة في « الاغانى » ورجع  
اعتماد شوقي بك على رواية ابي الفرج  
الاصهباني مدللا على رأيه هذا بما لا يقبل  
الشك

وقد ذهب الاستاذ « اربرى » إلى أن  
شوقي بك كتب « مجنون ليلي » على نهج  
اتبه في رواياته كلها ، مستغلا عبقرية  
الشعر العربي الذي يمتاز بكثرة أوزانه

وفي اسطر قليلة عرض الاستاذ  
« اربرى » للنقد اللاذع الذى وجهه  
الاستاذ عباس محمود العقاد لطريقة شوقي  
بك في التأليف المسرحي في كتيبه للمسمى  
« قميز في الميزان » ، وقال انه ليس من  
هم الدفاع عن شوقي ، لان معظم النقد  
سطحي . وألح على حرص النقاد للعصرين  
في مصر على احصاء العيوب واغفال الحسن  
والضن بكلمات التقدير ، كأنما وظيفة النقد  
أن يهدم . وفي رأيه أن النقد يعنى باظهار  
وجوه الابداع أكثر مما يهتم بالتفاصيل .  
ولم يكتم الاستاذ « اربرى » عنارأيه في وقع  
« مجنون ليلي » في نفسه ، فاعترف بانها  
جديرة بأن تأخذ مكانا إلى جانب المآسى  
العظيمة التى خلدت على وجه الدهر

وبعد أن لحص الاستاذ اربرى القصة  
على نحو ما جاءت في رواية شوقي ، قال ان  
لقصة المجنون وليلى شهرة في العالم الاسلامي

من الثقافات تهم صفة القصة ونجزم بانها من  
نسج الوم وصنع الخيال .  
فالقصة خرافية في رأى الاغلبية من  
الباحثين والمؤرخين ، لكن شوقي يؤمن  
بصحتها ويذهب يؤيدها بالحوادث  
والاشخاص . وعلى ذلك فأمر الشعراء  
قدمها لنا كقصة تاريخية تعرض على انظارنا  
ونمثل لعقلنا صورة « الشاعر المحب » الذى  
يعبر عن المثل الأعلى لهذا اللون من العاطفة  
الساوية . فقيس في نظر شوقي أكثر من  
انسان ، هو واحد من الشخصيات  
التراجيدية العظيمة ، خالق بأن يأخذ مكانه  
بين بروميثيوس وأوديب والملك لير

لكن شوقي لم يرفع ليلي الى منزلة  
المجنون ، فصورها لنا امرأة عادية متكبرة  
شأن البدو سكان الصحراء ، تحب قيسا على  
طريقتها هي ، الا أن حبها ليس ذلك الحب

الغلاب الذى يقهر ولا يقهر  
وتجى . بعد هاتين الشخصيتين شخصيات  
أجاد شوقي بك رسمها ، « فزيد » يمثل  
الصديق الوفي و « المهدي » والد ليلي يفار  
على سمعة ابنته بين القبائل ، ولكنه في  
نفس الوقت يشفق على المجنون ، و « منازل »  
شخصية فكهة ، و « ورد » زوج ليلي رجل  
نبيل يشبه الراعي في رواية « الكترا »  
تأليف يورويديس المؤلف المسرحي  
الاغريقي . . ويذكرنا « الاموى » الحديث  
« بغيرتوفيليس » في رواية « فلوست »  
للداعر الالماني العظيم حيتا

\*\*\*

هذه خلاصة وجيزة لمقدمة الاستاذ  
اربرى تقدمها للقراء اعترافا بجميله  
وتقديرآ لجهوده الصادقة في خدمة المسرح  
العربي



## كيف اكتشفت النجوم الجديدة - ٣

### ماري كويني



ماري كويني كما ظهرت في  
شريط «الكوكابين»

النجاح. واشركتها معها في فيلم «الكوكابين» الذي اخرج لحساب الحكومة ، فنجحت في دورها وثبتت قدمها أمام الكاميرا ، ولم تلبث ان انطلقت في خطوات سريعة تصعد ذرى الفوز

قامت بعد ذلك بدور بارز في فيلم «وخز الضمير» ، ثم أسند اليها دور هام في رواية السيدة آسيا الأخيرة ، عندما نجح المراه ، وكان أول دور ناطق تقوم به ، فساعدتها صوتها الناعم الحنون على النجاح وبلغت في مواقفها الدقيقة قمة الفوز والمجد ، واصبحت بحق نجمة من نجومنا السينائية التي تفخر بها على حدائق سننا

وقد دفنها هذا النجاح الى الانصراف بكليتها نحو السينما ، فذهبت تدرس طرق الاخراج وتفكر في سبل وضع السيناريو وترتيب المناظر ودراسة المسكيات . وهي الآن تستعد للقيام بدور بارز هام في فيلم آسيا الجديد «عيون ساحرة» ، ويتوقع لها عارفوها مستقبلا مجيداً زاهراً في هذا الفن

وهكذا يرجع فضل اكتشاف هذه النجمة الصغيرة الى السيدة آسيا ، التي رعتها ومهدت لها طريق الظهور والنجاح

كويني المثلة السينائية المحبوبة يرجع فضل اكتشافها الى خالتها الفنانة النابهة السيدة آسيا ، يوم كانت تستعد لاجراج أولى رواياتها السينائية «غادة الصحراء»

احتاجوا يومها الى آتنة تقوم بدور أخت لآسيا في الفيلم ، فلم يجدوا خيراً من ماري تؤدي هذا الدور رغم حداثة سنها . ولم تكن الفتاة تعلم يومها بهذا العمل ولا تتوقع لنفسها النجاح فيه ، فلما ظهر الفيلم على الشاشة البيضاء استرعت بمواقفها الانظار وشهد لها الجمهور بالقدره والنبوغ وتوقع لها مستقبلا مجيداً زاهراً

هذه كانت أولى خطواتها السينائية للوقفة ، وقد رأت آسيا بعدها أن عهد لها طريق العمل والظهور فشجعتها واقبلت عليها بتدريبها وتدفعها يديها نحو

إبتسامة عذبة فاتنة . عيانان مشتعلتان تنوهجان نوراً جاذباً . وجه مستدير دقيق التعبير في معاني النفس وخلجات الروح والقلب . جبهة منبسطة تقرأ فيها عوامل النفس في جلاء ووضوح . قد عمشوق بتلني في لين ورفق . صوت مشبع بالنعومة والحنان . حركة هادئة ثابتة في غير تكلف ولا افتعال .. هذه هي الغادة الحديثة السن الكبيرة المستقبل الواسعة المطامع : ماري







## جريت جارجو تتحدث عن نفسها

جريت جارجو  
كما ظهرت في  
شريط « مانا  
ماري » وفيركن  
الصفحة رسم صنعه  
أحد الرسامين المعجبين  
بجريت جارجو

يقولون عني اني امرأة  
مخوفة بالأسرار ، ولا افهم معنى هذه  
الكلمة ولا اظن اني مبهمه أكثر من  
سواي

وانه مما يدهشني ان ارى الفتيات  
الاميركيات في هوليوود يشغلن انفسهن  
بأشياء حجة في وقت واحد . وقيل لي إن  
ذلك شأنهن ايضا في اوربا ، فهن يشغلن  
بالسباحة وفي الوقت نفسه يقمن الحفلات  
والولائم ويمارسن الالعاب الرياضية الخ . .  
وانني من مدينة سويدية لا تجري  
الحياة فيها هذا الجري . وانما يحبش أهلها  
عيشة البساطة والسكون . يحبون الموسيقى  
والهواء الطلق ولا يشغلون انفسهم بأمور  
حجة متناقضة . وانا لا اعرف ان اعمل الا  
شيئا واحدا في الوقت الواحد ، ولذلك  
أبذل في ذلك الشيء كل قواي

عندما بلغت الخامسة عشرة أرسلني  
أهلي لدراسة فن التمثيل في ستوكهولم ،  
وكانوا يمثلون هناك إحدى روايات « ابسن »

فاعطوني دورا فيها  
ولما كنت بين « الكواليس »  
أنتظر موعد ظهوري رأيت رجلا ضحا  
في احد الالواج ، وسمعت إحدى الممثلات  
في أذني قائلة : « هذا هو موريتز شتيلر »  
وكان شتيلر أكبر المخرجين المسرحيين  
في بلاد السويد ، ولذلك بذلت جهدي في  
أن اتقن تمثيل دوري الصغير كل الاثتان ،  
ونجحت في ذلك لدرجة انني نسيت وجود  
ذلك الرجل الذي يدرسننا . وفي اليوم  
التالي ، أرسل شتيلر بطلب مني ان ازوره  
في مكتبه وقدم لي دورا في رواية « لاساجا »  
ولما ذهبت الى هوليوود طلبت استدعاء  
شتيلر لاني كنت اطمئن لوجوده بجانبني  
واريد ان استشير دائما بضوئه . ولما مثلت  
رواية « الجسد والشيطان » مع جون  
جيلبرت كان بين مناظر الرواية منظر غرامي

بيتي وبين جيلبرت . وكانت الموسيقى تصدح  
بنبرات مؤثرة تغفل الى اعماق القلوب حتى  
انني نمت بنشوة للموسيقى ونسيت نفسي .  
ولما انتهى التمثيل قال المخرج : ان منظر  
الغرام الذي مثلته هو اجمل منظر غرامي  
ظهر على اللوحة البيضاء

وبقيت بعد ذلك اضع كل روحي في  
الادوار التي أمثلها ، ومع ذلك فاني سأترك  
السينا في وقت قريب لاعيش في منزل  
صغير هادئ تحفه الاشجار على قمة جبل  
مرتفع يشرف على البحر بعيدا عن صخب  
العالم وضجيج الناس





## على مسرح رمسيس الصيفي

« أرجو وألم أن تركوا هذه الكلمة كما هي بدون حذف ولا تغيير . واني أؤكد اني لم أتوخ فيها إلا القدر البشري ، فلم أحامل ولم أجامل » . هكذا كتب الينا الأستاذ سماعة عند ما بعث الينا بمقاله هذا ، ونحن نفكره كما هو نزولا على ارادته ، وان كانت للأستاذ يوسف وهي ملاحظات على هذا المقال ، فانه يسرنا ان يبعث بها الينا لنفكرها على صفحات « الكواكب »

وكم كان غريباً ذلك المنظر الذي استهل به المؤلف فصله الاول أو الذي اتخذته مقدمة توصله إلى غرضه في عرض المناظر العديدة الاخرى . فقد رفع الستار عن قبور يزورها أهل ميت دفن أخيراً . ثم ينصرفون فإذا بك تجد مقبرته تفتح ( بقدره قادر ) لتخرج منها الجثة حية متكلمة ، ثم تزداد دهشتك اذ تجد ثلاث مقابر أخرى تضيء وتتكشف أمامك الجثث التي بداخلها . ولا يقف الأمر عند هذا الحد ، بل تسمع

هذه الجثث - جثث والد المتوفى ووالدته وجده - تتكلم ثم يدور حوار طويل بين جثة المتوفى أو روحه لأدري - وبين جثة جده أو روحه . وتخلص من هذا كله بان روحه ستخلق في جو القاهرة لتعرض بعض ما في حياتها من عظات وعبر وهكذا لم يستطع المؤلف أن يعهد لعرض المناظر التي أراد ان يكشف عنها - أو الخفايا كما سماها - إلا بهذا الخيال البعيد القيم وتلك اللغة التي هي شبه ما تكون بحكاية « ودنك منين بأجحا » !

ثم يبتدىء في عرض مناظر مختلفة كل واحد منها قائم بذاته لا تربطه بالآخر صلة . فننظر بمثل خيانة الزوجة والاقارب ، ومنظر يمثل بيت البخيل ، ثم الشعاذين ، ثم المغالاة البتذلة ، فضحايا الميرويين ، فاستانلي باي ، فالمدينة قديماً وحديثاً ، فاللقيط ، فأقسام البوليس ، فواجب الطبيب ، فالزواج من غير بيتك ، فالأغراض في الوظائف ،

فستشفى المحاذيب ، وأخيراً منظر مأخوذة ولا نريد هنا ان نتكلم عن كل منظر على حدة . وحسبنا ان نقول في هذه المجالة إن من بين هذه المناظر العشر لم نجد أكثر من منظرين أو ثلاثة مناظر جديدة بالعرض . وما عدا ذلك إما قديم معاد أو سخي لا يستحق أن يعرض أو غريب لا يعقل حدوثه . ففي فصل المغالاة يريك شخصاً يغازل أخته في حديقة عامة ويدور حولها ويجلس بجانبها ويلبس بيديه جسمها - كل ذلك وهو لا يعلم انها أخته وأخيراً يدخل بعض الصدفة عشيقها فيكون سيباً في اكتشاف الحقيقة . ثم تسمع خطبة رنانة من الفتاة تلقياها على أخيها عن مغالاة الفتيات والتبذل ، هي خطبة بليغة حقاً ولكن المؤلف لم يعهد لها بطريقة مقبولة ومنظر الشعاذ يفترش الطريق ويعر عليه أجنبيان يأخذان صورته وينفعا به صدقة ثم يمر به مصريان يسخران منه . أي جديد في هذا وأي موعظة ؟ أيريد المؤلف أن يحثنا على التصديق كما فعل الاجنيان ؟ ان كان كذلك فما باله يستغيث بقانون النسل ! ثم هل هذا المنظر - منظر متسول في الطريق العام - يعتبر من خفايا القاهرة ؟ ان صح ذلك فما هي إذن غير الخفايا والاشياء الظاهرة للعيان ؟

ولا يقف تحبط المؤلف عند هذا الحد ، فهو يسمي روايته « خفايا القاهرة » ثم يعرض عليك في المنظر السادس شاطئ استانلي باي . فهل هو في القاهرة ؟ لقد أراد أن يعهد المناظر وان يعرض اجساما لرجال وسيدات ( بالمايوهات ) ففسي هذا للنظر ناسياً أنه ينقلنا به من القاهرة الى رمل الاسكندرية

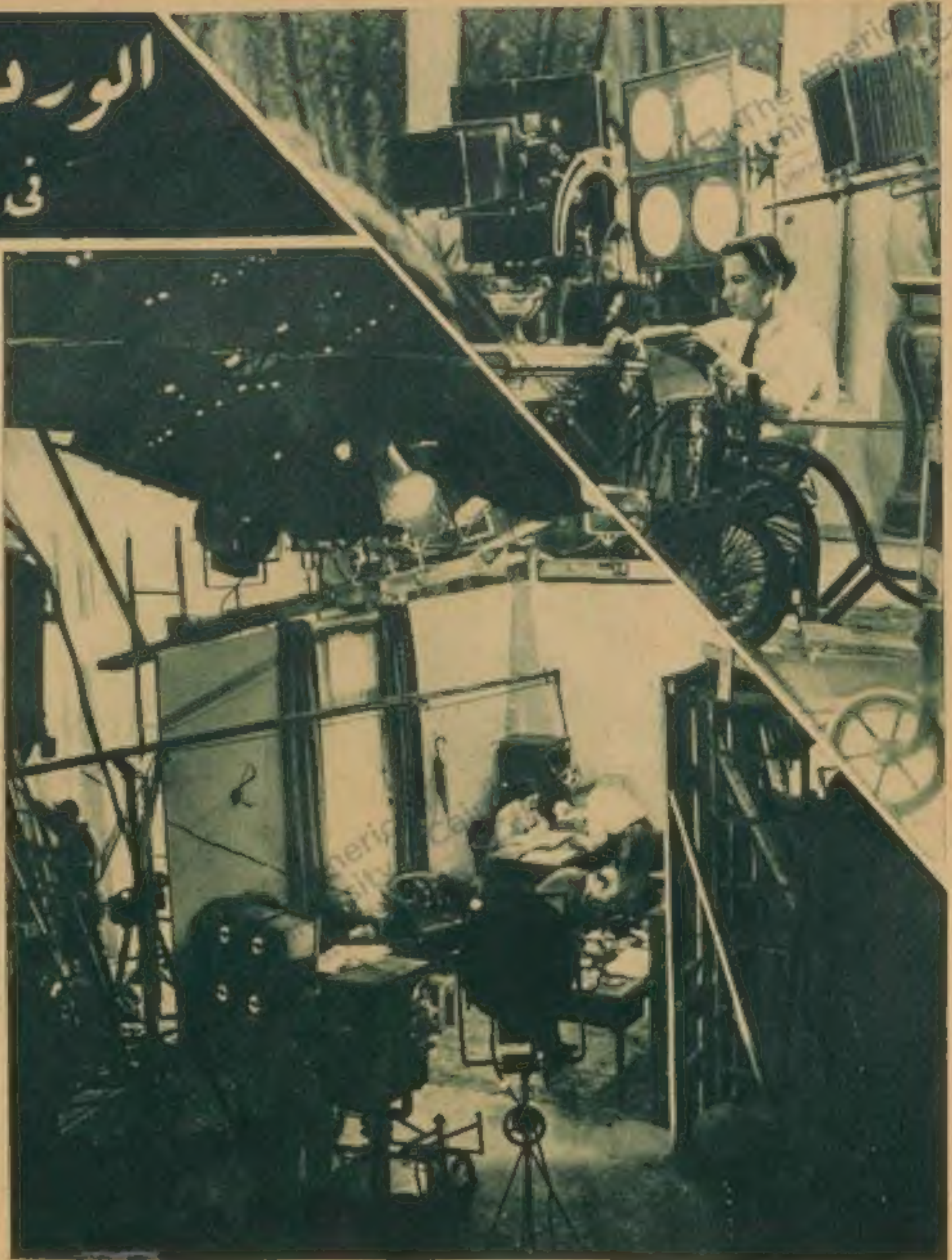
أما منظر قسم بوليس باب الشعرية فانه رغم ما فيه من إساءة لسمعة بوليسنا أو على الأقل مبالغة في وصفه ، فانها فكرة قديمة معادة شعبنا منها ومجبتها في مسارح روض القريج . ولا اغالي إذا قلت إنه مهما ( البقية على صفحة ١٠ )



# الوردة البيضاء في باريس

جانب من استوديو توييس  
بباريس اقيم فيه احد مناظر  
شريط « الوردة البيضاء » .  
وترى امام المكتب الاستاذين  
كريم وعبد القدوس

وفي ركن الصلحة الايمن :  
الاستاذ محمد كريم يراجع سيناريو  
شريط « الوردة البيضاء » في  
اتناء اخراج مناظره بباريس



الاكثر مشقة وهو ترتيب المناظر  
ومقابلتها بالاصوات وطبع  
« البوزتيف » . وذلك عمل  
مرهق دقيق يستنفد وقتاً طويلاً ،  
يعود خلاله بعض أفراد الفرقة ،  
ويواصل الآخرون وم :  
عبد القدوس وتوفيق المردنلي  
وسليمان نجيب وزكي رستم بعض  
رحلات خاصة في ممالك اوربا  
وقل ان تتاح لجماعتهم فرصة كهذه  
يتضافرون فيها للسياحة والتجول  
والذي بلغنا ان صاحب

سينما رويال حضر بعض بروفات  
هذا الفلم في استوديو توييس

فأعجب به إعجاباً شديداً دفعه إلى مفاوضة  
الاستاذ عبد الوهاب في شراء حق  
أول عرض له في مصر ، ونعتقد أن  
الاتفاق تم فعلاً على ذلك بحيث يعرض  
الشريط في سينما رويال في اوائل شهر  
نوفمبر القادم

والرواية السينائية المصرية الوحيدة  
التي عرضتها دار سينما رويال على جمهورها  
كانت « أولاد الدوات » وتتكون رواية  
« الوردة البيضاء » هي الثانية

وهو بفضل استوديات باريس وان ارتفعت  
أجورها عن سائر المعامل الاجنبية الاخرى  
وقد ذكرنا كريم في باريس وسط اعماله  
ومشاغله الجمة الكثيرة ، فكتب اليها  
رسالة رقيقة نشكره عليها ، ونأمل ان  
يتوج عمله بالنجاح ، وان يكون الفلم الذي  
يخرجه دليلاً جديداً على نبوغه وعبقريته

ولا ينتشر هذا العدد بين أيدي القراء  
حق يكون الاخراج السينائي للفلم قد تم في  
استوديو « توييس » وبدأ بعده عمل كريم

سافر الاستاذ محمد كريم مخرج فلم  
« الوردة البيضاء » الى باريس قبل ممثلي  
الشريط ليمهد سبيل العمل ويتم اختيار  
الاستديو وابرار الشروط ، وكريم مطلق  
اليده دائماً في عمله يبدل جهده ويضحي  
مصلحته الشخصية في سبيل العمل المنوط به  
ولم تكده تصل الفرقة الى أرض باريس  
حتى كان كل شيء معدداً للعمل ، وقد  
استأجر كريم لهذا الغرض الاستوديو الفخم  
المسوق المشهور بدفته « استوديو توييس »



# في عالم السينما



## دائرة معارف سينمائية

لا تكاد تخلو مكتبة من مكتبات هواة السينما في أوروبا وأمريكا من دائرة معارف سينمائية تجمع بين دفتيها معلومات شتى عن السينما ونجومها وفنانيها وعركاتها وأفلامها وكيفية صنعها وتاريخها وأسرارها... الخ. مثل هذه الدائرة هي أغزر ما يفخر بوجوده عنده كل هاو من هواة السينما في الغرب، فليس عجباً إذا كنا نرى هؤلاء الهواة وقد اكتملت ثقافتهم السينمائية وأصبح في إمكانهم مناقشة أرباب

هذا الفن في شؤونهم مناقشة الخبير العارف لكل ما يتصل بهذا الفن من أمور واذن فما أحوجنا نحن إلى دائرة معارف سينمائية مطبوعة بلتناحق يكون في إمكان هواة السينما عندنا - فضلاً عن المشتغلين بها - استكمال ثقافتهم السينمائية التي نلاحظ الآن أنها يوزها الصعيء الكثير من النضج والكمال أقول ما أحوجنا إلى مثل هذه الدائرة، خصوصاً ونحن على أبواب نهضة سينمائية يجب أن تكون لهواة هذا الفن فيها يد طول حتى تبلغ بهذا الفن في بلادنا ما نريد؟

وأمام هذه الحاجة الماسة إلى هذه الدائرة، رأي محرر هذه الصحيفة أن ينشر فكرة إصدار دائرة معارف سينمائية مطبوعة باللغة العربية... ينشر هذه الفكرة بين جمهور السينما في مصر والافتار العربية الشقيقة ويدعو إلى تحقيقها بكل ماله من جهد وقوة. فكل ما يمكن أن يستعان به من المعلومات لإصدار هذه الدائرة موجود، ولا يبقى إلا جمعها وإصدارها بالشكل الذي يمكن أن يستفيد منه كل هاو وكل مشتغل بالسينما عندنا. فما رأي القراء في هذا المشروع؟ أنا في انتظار آراء أصدقائي القراء واقتراحاتهم،

مشهد من شريط «موسم في القاهرة» الذي أخذت مناظره في مصر. وتري أبطال الشريط وقد جلسوا يتناولون القهوة المصرية في شرفة فندق «متا هاوس» وهم من اليمين: أسينلي، هنري روسل، رينات مول، جورج ريجو

وعسى أن يتمكن بمعاونتهم من تحقيق مشروع هذه الدائرة في أجل قريب

## شركة السينما توغرافات المصرية

زرت أكثر من مرة حديقة سينما فؤاد ورمسيس بالجيزة، وهي الدار المصرية التي انشأتها في الهواة الطلق شركة السينما توغرافات المصرية. وكنت أتوقع أن أرى هذه الدار وقد صاقت جوانبها من فيها، خصوصاً وهي دار مصرية جديدة بكل أقبال وتشجيع... ولكن للأسف رأيت غير ما كنت أتوقع، فالحديقة بالرغم من جمال موقعها وحسن تخطيطها لم يكن الاقبال عليها يعطي فكرة حسنة عن نجاحها كدار مصرية

فأهو السر في هذا؟ أهو راجع إلى الجمهور نفسه أم إلى إدارة شركة السينما توغرافات المصرية التي تعتقد في رجالها إخلاصهم لمشروعهم وسعيهم الخيبي إلى نجاحه والنهوض به؟ إذا أردنا أن نرجع هذا الأمر إلى الجمهور، فالجمهور من طبعه لا يميل على شيء إلا إذا توافرت فيه كل أسباب تليته وراحته وقائده. ولا نظن أن الجمهور كان يتأخر عن تشجيع دار سينما فؤاد إذا توافرت فيها هذه الشروط، فهل يرجع الأمر إذن إلى إدارة الشركة؟

قد يكون شيئاً من هذا، ولكننا نأبى أن نصف القاعون بمثل هذا المشروع المصري بالنصر في القيام بواجبهم نحو مشروع اقتصادي عظيم كمشروعهم. وإن كانت فرصة ترغيب الجمهور في التردد على دورهم قد فاتتهم، فهامي سائحة امامهم وقد قرب موعد افتتاح دار سينما الكوزموجراف باسم «سينما فؤاد». وكل ما نرجوه أن يحالفهم التوفيق في حملهم وأن يعرفوا كيف يجتذبون الجمهور إلى دارهم الجديدة التي نرجو أن يشجعها جمهورنا التشجيع الواجب ويمل عليها كل أقبال

## عجربة سامرة

وتأني السيدة آسيا صاحبة العينين الساخنتين إلا أن تسمى شريطها الجديد «عيون سامرة». «ليه يا أخي؟» لأن عيونها ما أعز ما تمتلكه كنجمة سينمائية تلهب بنظرها الحارة ممجبتها وعشاق فنها. واعترافاً بما لديها عليها من جمال لا تعد ولا تحصى، رأت آسيا أن تجزيها أحسن الجزاء فعمد إليها بدور البطولة في شريطها الجديد. وعلى هذا ستكون عينا آسيا ما أول عينين تظهران كنجمتين متلفتين في شريط سينمائي!!



الك فيها أنا وجميع الزملاء والقراء بأعطر التحيات  
راجياً لك ولجميع أفراد شريطة الوردة البيضاء ،  
كل سمادة وهناك

كنت آتني أن أرى منك «الفرقة الخاصة»  
بالانقطاع في استوديو توييس . . . هذه الفرقة  
التي قلت عنها أن الدخول إليها ممنوع وقت العمل  
حفظاً لأسرار المهنة . وكنت آتني أيضاً أن  
أشارك القدر في سفرته بتناول الفداء بهوار  
مخدع لويس الرابع عشر معك ومع الاستاذة  
عبد القدوس وسليمان نجيب ومحمد عبد العزيز ، كما  
كنت آتني أن أزور معك «الغولي برجير» وغيره  
من اللامى التي شئت أن تذكرها في خطابك  
فتلاً قلوبنا حصرة لحرماننا ونحن بعيدون عن  
باريس من التمتع بما فيها من مسرات . فنبشاً لك  
يا أخي أنت وفرقة الاستاذ عبد الوهاب . وأرجو  
بالنيابة عن قراء «الكواكب» أن توفقوا  
في أعمالكم وأن تعودوا إلينا سالمين لتستأنفوا  
هنا جهودكم الفنية بقلوب خالصة واثقة ترجو  
لمصر كل خير وهناك  
وفي انتظار عودتكم اليمونة أرجو قبول  
تحيات صديقك المخلص «كوكب»



... ورأت آسيا أن تعهد إلى عينيها الساختين بدور البطولة في شريطها الجديد !

وضعه ويث به في البريد الجوي أو البحري إلى  
السيدة بهيجة ليد في إخراجها  
والى الآن لم تسع شيئاً عن وصول هذا  
السيناريو ، وستزف إلى القراء في الفرصة  
المناسبة بصرى وصوله ، جملة الله وصولاً سعيداً  
ميموناً !!

### من مصر إلى أوروبا

إلى صديقي «الروح بالروح» الاستاذ توفيق  
المردني بروبا  
وصلني تحيتك التي بشت إلى بها من باريس  
فطربت أيماً طرب ومسرت لان باريس  
وستودياتها وكواكبها ومآرحها وملاهيها لم  
تسك أصداءك في مصر . ولم أجدر رسولا يني  
ويتك خيراً من «الكواكب» ، فها أنا ابث

ولكن . . . ألا ترى السيدة آسيا ممي  
أن الاعتراف على هذا النحو بمائل عليها عليها  
سيجر وراءه سلسلة أخرى من الاعتراف  
بالمائل أن نخلص منها مادام في مصر نجوم  
وكواكب ساطعات !

فما دامت آسيا قد اعترفت بمائل عينيها  
عليها فاطقت على شريطها الجديد اسم «عبون  
ساحرة» . لنرى غيرها تسارع إلى الاعتراف  
بمائل يديها عليها فتخرج شريطاً تسميه «الأيادي  
البضة» ، بينما تعترف أخرى بفضل شعرها عليها  
فسمى الشريط الذي تظهر فيه «الشعر  
المنكوش» ، في حين تسمى غير هذه وتلك  
شريطها «الشقاء الملتب» . . . وعلى هذا  
القباس سيكون شأن كل نجمة تمتاز بعضو من  
أعضائها فتجعل منه كوكباً ساطعاً كما فعلت السيدة  
آسيا بعينيها الساختين !

ولا يبعد أن يأتي وقت نرى فيه جميع أسماء  
الأمثلة المصرية مصورة على العيون والشقاء  
والأيدي والصدور والاعناق . . . الخ ، فلتنا مصر  
بكواكبها الجديدة ، وخاصة عيني آسيا الساختين  
التي كانت أسبق هذه الكواكب في الظهور !

### السيناريو المنتظر

وأيضاً يأتي السيناريو الجديد الذي تستعد  
السيدة بهيجة حافظ لإخراجه في أجل قريب . .  
يأتي الآن يستلشق أول نسمة من نسائم الحياة في  
أوروبا حتى لا يحيط بمولده ما في جو مصر الملتب  
من مضايقات . وربما يكون الآن قد خرج إلى  
عالم الوجود ، ولعله في طريقه إلينا في إحدى  
الطيارات أو البواخر . . . والكل في انتظار  
وصوله في شوق ولطف زائدين !!

وتفسير الخبر أن السيدة بهيجة كانت قد  
عهدت إلى الكاتب المسرحي الاستاذ صالح  
سمودي وضع سيناريو شريطها الجديد ،  
وحدث أن أوفدته الحكومة إلى أوروبا في بعثة  
مسرحية كما يعرف قراؤنا فوعد بارسال السيناريو  
من هناك بعد أعامه . وسافر سمودي منذ  
شهر تقريباً ، ولا بد أنه انتهك طوال هذه  
الدة في أعام السيناريو ، وقد يكون انتهى من

صورة طريقة قنبلة السيمالية  
المروقة جرازيا داريو وقد  
أحاطت بنفراحيها طلائع من أبناء  
أسوان ، يعمل كخادم في الفندق  
الذي تزلت فيه . ولعلها أحسن  
ذكرى لزيارتها القطر المصري  
( تصوير مصر وسورن )





# احمد علام يفتح معهداً فنياً

تحدثنا عن ذلك في مقال سابق ونشرنا يومها رسالة اطراء وشكر وتقدير بعث بها اليه مدير مدارس الاوقاف الملكية

وقد دفع ذلك النجاح للطرد وزارة المعارف الى معاونة الاستاذ علام في العام الاسبق للسفر الى بلاد الانجليز لمشاهدة مسارحها ونظامها ومعاهد تمثيلها ، فوفق في رحلته أحسن توفيق . ولما انتهى منها رجع الى باريس حيث كان ينتظره زميله وصديقه الاستاذ زكي طليمات فاصطحبه يطوف معه بالمسارح والمعاهد الفنية ليلم بنظامها ودراستها حتى أخذ منها قسطاً وافراً

ولم تقف جهود علام عند هذا الحد ، فلا زال جبه للمسرح يدفعه الى موالاة جهوده في التبشير له ونشر ثقافته بين الهواة . حتى استقر رأيه أخيراً على افتتاح معهد خاص للتمثيل والخطابة واللقاء . يدرس فيه هواة المسرح والسينما أصول الفن وقواعده

أبلغنا علام ذلك فلم ندهش له ونحن نعرف علاماً أكثر من غيرنا . فان نحن تمنينا لمشروعه النجاح ، فأنما تمنى للمسرح انتصاراً جديداً في الميدان

وقد كنا نحسب أن الاستاذ يلقى دروسه في محاضرات على مستمعين كثيرين . ولكننا تبينا أنه يلقاها أشبه ما تكون بدروس خصوصية على مجموعات لا تزيد الواحدة عن خمسة أشخاص ، بل وهناك دروس فردية . وقد أثار إعجابنا أن رأينا بين طلبة المعهد أساتذة مدرسين ومحامين ، وأيضاً بعض آفات وسيدات يقبلن على تعلم فن اللقاء والتمثيل والكياج ويقبلن إن صناعة السينما لها المستقبل وإنهن يترودن بما يرشحن في المستقبل القريب ليكن ممثلات سينمائيات

الفنية في كل ماله علاقة بالمسرح أو السينما ، بالتمثيل أو الاخراج

وعلام شعلة متأججة من النشاط . وقد اشترك في تأسيس عدة جمعيات تمثيلية كما أسس عدة فرق للهواة . فلما شغله العمل في مسرح رمسيس عن متابعة جهوده في معاونة هذه الجمعيات والفرق ، رأى أن يوجه عنايته الى تعليم التمثيل للنشء الحديث في المدارس

وكان هو أول ممثل محترف انتدبه المدارس لتلقين طلبتها فنون اللقاء والخطابة والتمثيل ، فشاع اسمه بينها واقبلت عليه المدارس تنتدبه لهذا الغرض حتى اتسعت دائرة عمله فيها واضطر الى الاعتذار لبعضها بضيق وقته . وكان فوق عمله بالفرقة يدرس التمثيل في خمسة مدارس ثانوية مختلفة . وقد

لا نتحدث عن مقسدة الممثل النابه الاستاذ احمد علام كممثل مسرحي ، فليس في مصر والاقطار الشقيقة من لم يشهد بقدرته ونبوغه الفائقين . وانما نعرض اليوم الى ناحية أخرى من حياة علام الفنية ، نتحدث عن احمد علام المدرس الفني للخطابة واللقاء والتمثيل . ونتحدث عن نبوغه الذي رفعه الى منزلته المسرحية السامية

كان علام في مقدمة ممثلينا الذين درسوا للمسرح دراسة عميقة صحيحة منذ بدأ هوايته . ولا يزال الى اليوم يتابع دراسته وثقافته ويواصل بحوثه







ماري درسلر تقول:

## بدأت حياتي في سن الستين

أدركت لذة الصداقة ومهمتها ، وما كنت أعرف عنها شيئاً في أيام الشباب ، واني لن أرضى عن أحد أصدقائي بديلاً باقوى العشق غراماً ووجداً ، وإذا تكلمت فأنما أتكلم عن يقين وإيمان .  
لقد كنت في أيام الحالية - شأني شأن كل الفتيات - أرقب ساعي البريد في قلق ، وأتلطف للرسائل التي ترد حيناً وتنقطع حيناً آخر ، وأصفي في نشوة لذيذة إلى الكلمات التي يصحبها العاشق في أدني واتعذب من نواعج الفيرة عذاباً نكراً .  
ولكن هذه الأيام وات وانتهت والحد قد ، والآن أستمتع بالصداقة الصادقة والتفام المتبادل . ولا أعني أنني أحقر الشباب وميوله ، وإنما أقول إن هذه الميول عظيمة بعيدة للشباب فقط .

نلك رسالة من فائدة السينا التي تحطت سن الشباب والكهولة وبلغت الستين من عمرها وسعدت بذلك . لتقرأها السيدات اللواتي يرهبين فوات الشباب وليجدين فيها عزاء وسلوى ، ولتقرأها الرجال الذين يحسبون أن الحياة لا تستحق مناء البقاء بعد زوال الشباب ، وليذكروا جيداً أن ماري درسلر وهي في الستين محبوبة من الجماهير أكثر من مئات من الكواكب الناضجات المهي الرائحات الشباب

المرأة متى بلغت الخمسين عرفت نوعاً جديداً من الحب . فإذا أحببت فلن يكون حبها تلك الشعلة المتقدة الثائرة ، بل يكون حباً خالماً ، هو نوع من أنواع الصداقة الحلوة . وإذا عاشت وحيدة فإنها تجد ارتياحاً لا حد له في الصداقة .  
انني سعيدة الآن بأصدقائي ، وقد

أنا سعيدة بلوغني سن الستين ، لست سعيدة فقط بل بطور وممتنة . ولو قفني على أن أعود إلى حياتي من أولها لما فكرت في أن استعيد سن الشباب .  
فلسكن سن مزاياه وعيوبه ، وفضائله وورذائله . ولكني أعتقد اعتقاداً راسخاً بعد أن بلغت حلو الأيام ومرها ستين سنة تباعا أن الكهولة هي خير أدوار الحياة ، فإنك لا تبدأ حياتك ولا تقدر قيمتها إلا بعد فوات الخمسين .  
عندما تصل إلى دور الكهولة ترى الأشياء بمنظار صادق وتعرف الأمور على حقيقتها .  
وأي أمل أن أكثر السيدات يخشين في أعماق قلوبهن فوات ما يدعونه بالحب عند ما يصلن إلى سن الكهولة ، ولكن



# كنج كونج

يهبط ه كنج كونج  
نيويورك ويمسك البرار  
الصغيرة ، وينسلق في بنا  
على ثمنه محديا طيارا  
منه المرأة التي اختطفه  
يده فيناول طيارة مها  
فمحطم

وقد كان تصويره  
الصناعة السينمائية ، ونجد  
الفيلم فكان :  
« لقد اشتهر في  
الصناعة السينمائية لتدوير  
في ذلك الفيلم ، بحيث ير  
الخفيف الهائل الحجم  
وبالضواري الهائلة الحجم  
« وقد قضينا سبعة أس

« كنج كونج » فرد مخلاف من الحيوانات  
لمرمة الهائلة ، وهو يظل قصة وصفا  
ادحر والاس وأخرجت للسببا أحيرا  
فكانت أهموية الروايت . وهالك يان  
معانيس ذلك القرد كما يدو في الفيلم الذي  
ظهر فيه

ارتفاعه	٢٠ متراً
وجهه من جبينه الى ذقنه	٢٦٥ متر
اغفه	متر واحد
شفته	متران
فه ( عند ما يتسم )	متران
عنه	ثلاثة أمتار ونصف متر
أذنه	نصف متر
أسنانه	حمة أمارا لكل سن
صدره	عشرون متراً
ذراعه	ثمانية أمتار



سورة  
سحابة ه كنج  
كونج ،  
سنة لسطلي  
شرط للذين  
تراها مملهي في  
حل يده

مطر ينزل مطارده  
« كنج كونج » وقد  
اعلى قة ه امبار  
سنت بلنج ،  
نيويورك وامسك  
في يده احدي  
الطارات التي تطارده





ج كويج ، الفرد القديم الذي انقرض نوعه مدينة  
البركات الكبيرة وبلغها كما يلقي الرجل الكرات  
في آلة بناء ، امير ستيت ، اهل بناء في العالم فيجلس  
لياركة البوليس التي تحاول ان تسترد  
تطفه . وفي اثناء مقاومة الطيارات يد  
رمة مها ويقذفها من الجو الى الشارع

مور هذا الفيلم من أدق أعمال  
، وأحدث مريان كوبر مخرج ذلك

في مئة عشرين من اساطين  
ة لتدبير الحيل المونوغرافية  
بحث يرى التفرج هذا الفرد  
الحجم يختلط بالبشر العاديين  
قمة الحجم للنقرضة  
سبعة أسابيع تصور مناظر القتال



بين الفرد وبين وحش « البتروداكتيل » ،  
وهو أحد الحيوانات المعلقة للنقرضة لا إذه  
كنا تصور كل حركة واحدة على حدة .  
وذلك عمل يحتاج لصبر أيوب

« وكان من أصعب المناظر تصويراً  
منظر انطلاق الفرد في شوارع نيويورك .  
وكان يمكن ان نعمل نموذجاً صغيراً للشوارع  
نيويورك يسير بينها فرد في حجم طبيعي  
فيبدو كأنه فرد عملاق خفيف الحجم يسير  
في شوارع حقيقية . ولكن ذلك لم يتسن  
لأننا أردنا أن نبدي الشوارع في  
حركتها الدائمة وقد انطلقت منها  
السيارات وسارت

لأي راي وبروس كابوت في أحد  
مشاهد الفيلم

السبلة واحتشدت الجموع . وفي اثناء ذلك  
يخطف الفرد البطلة ويتسلق بها عمارة  
« امير ستيت » حتى يصل الى قمتها فيدور  
القتال بينه وبين الطيارات الكبيرة  
« وقد اتبعت في تصوير هذه المناظر  
حيل خفية احتفظ رجال الاستوديو بكنائنها  
وبذل في سبيل اثباتها جهد الجبارة ،  
ومن المعضلات التي واجهت مخرج هذا  
الشريط واعوانه أصوات الحيوانات  
النقرضة وقد استرشدوا بطاء التاريخ  
الطبيعي عنها حتى استطاعوا أن يكونوا  
فكرة عن زجاجة هذه الحيوانات  
لأنلا صوت الفرد العملاق لا يكفي ان  
يكون اضعاف صوت الفوريلا الكبير . لأن  
الفرد الذي يبلغ ارتفاعه ٢٠ متراً يجب أن  
تكون صيغته غيظة هائلة رهبة شادة غير  
مألوفة . وقد استعانوا على ذلك بنقل اصوات  
الفوريلا وتحليلها وعمل صوت غريب على  
أساس هذه الاصوات يدوي في الفضاء بشكل  
تتشعر منه الابدان





# في عالم المسرح

## بنات الذوات

هذا هو اسم الرواية التي تستل على مسرح رمسيس في هذا الاسبوع ، وهي من تأليف الاستاذ يوسف وهي ، وتقع في أربعة فصول . ولستطيع ان نقيم موضوعها من عنوانها بالقياس الى أختها « أولاد الذوات » ، ولما نستطيع ان نتحدث عنها بشكل أوسع بعد ان يتاح لنا مشاهدتها

وسيجري مسرح رمسيس بعد « بنات الذوات » رواية « هوانم اسبور » تأليف الاستاذ عبد الرحمن وشدي ، ثم رواية أخرى من نوع الفودفيل انتباس الاستاذ حسين رياض وينتهي موسم مسرح رمسيس الصبل بآتياء شهر سبتمبر

وقد علمنا ان الاستاذ يوسف وهي سيشتمل شهري أكتوبر ونوفمبر في اخراج فلم سببى أو قلدين ، ثم يتألف عمله بمسرحه الشتوي في ديسمبر القادم

## نجيب الرحمانى

وهكذا شأن نجيب ، اما صمت طويل حتى يفساه الناس ، واما ظهور في الميدان حتى لا يضي أسبوع دون أن نسمع عنه شيئاً جديداً . ولقد قلنا في الاسبوع الماضى ان فكرة استنساخه مسرح اليدة منيرة في مدينة رمسيس حبطت لتلك منيرة بالطف من باب العناد ، ثم رجحنا أن يتأجر نجيب مسرح رمسيس بشارع عماد الدين . ولكن علمنا أخيراً أنه اعتزم السفر يوم الاثنين القادم الى باريس حيث يساهم مع شريكه أو شركائه في عمل فلم وبعض اسكتشات . وهذه

أنه مسرح أدبى وهي تعرض مع السطر على شاشه فكان بطرس من صوته وقوب : « الله... الله... » الى آخر ذلك من علامات التوجع أو الحزن

الى ان قال : « سأمكن أنا وسليمان نجيب وعبد القدوس وعبد عبد العزيز ( والأخيه صديقهم وقد سافر لتبديل الهواء وتفضية اجازته في أوروبا ) في باريس الى العائش من أغسطس وتقوم الى « برايتون » وهي ميناء جبلة لجداً في جنوبي إنجلترا حيث نكث بها

للتلصص يقوم بعدها الى لندن فتصلها بحبشة الله

يوم ١٢ أغسطس . أما عبد الوهاب فيقوم مع أفراد النكت - وم جبل عويس وعزيز صادق وحسن حلمي وعبد عبيد صالح وسيد كامل ورياض الشباطي - الى براين لال . أعاني الفلم في اسطوانات نياج للجمهور عقب يوم العرض الاول . وأما زكى رسم ودولت وصبرة فيموتون توأ الى مصر وربما وصلوا عندكم في منتصف أغسطس

النجمة المسرحية الساطعة امينة رزق كما تبدو في أحدث صورة لها

## أخبار الانباء عن العودة البيضاء

بث البنا زميلنا الاستاذ توفيق المردنلى رسالته لاجل « مريد الجوى » وقد فهمنا منها ان العمل في اسودير Tobis قد انتهى يوم ٣ أغسطس أخالاً ، وقد سرورا جميعاً من الفلم خصوصاً بعد ان شاهدوه على الشاشة وسمعوا الاغاني والاصوات في غاية الوضوح . ويقولون ان الاستاذ عبد عبد الوهاب كان يجلس بينهم في



## كازينو بدعي

الثلاثاء ماتينه للبيدات  
والجمعة والاحد للموم

ابتداء من الخميس ١٠  
أغسطس والايام التالية

النجاح  
للدهش

مارتون . الرجل - المرأة

أعجوبة  
اللامى

يتنقل المسرح من مملكة الى أخرى وهو لا يزال حاليًا في مكة ويمثل ٣٠ دولة ومملكة في ١٥ دقيقة  
استعراض  
فى مدمش  
بالوفى جهنم  
طليعة حبقية فوديل  
عريس النقلة  
تشارك في جميع البرتايج مع المراد طرقتها ملكة الرشاة  
السيدة بديعة مصابنى





الشركة فوافها الأستاذ اميل خورى سكرتير  
تحرير الاهرام شافها . فتسنى لتجيب في رحلته  
التوفيق وترجو ألا تطول غيبته والا يجد في  
باريس ما يشمله عن مصر

### التجملات الجريئة

وكم تبديان من النشاط بالرغم من اشتداد  
الحر وحداثة مهدهما بالمرح . فهما دائماً  
منهكتان في حفظ الادوار ، ولا تقع عينك على  
واحدة منهما الا بمسكة ( بنوتة ) صغيرة فيها  
دورها مشكلا ، ويطلب لها أن تقرأ في الصالون  
وفي حجرة الطعام وساعة استقبال الزوار . وإذا  
كنت لم تعرف من هما فاعلم أنهما السيدتان  
أمنية وزينب شكيب ، وستتلاقان اليوم مع نادي  
بور سعيد رواية « مأساة الحلبية » ثم تقومان  
الرأس البر لتتلاقان روايتي « البخيل » و « الهاوية »  
ومن ثم الى المحلة الكبرى وأخيراً يتم بهما اللطاف  
الى الاسكندرية

وإذا صح ما سمعناه فان الشقيقتين قد صح  
عزمهما على تكوين فرقة تعمل في موسم الشتاء  
القادم . ويقدر بعض اصداقهما من الادباء والكتاب

قراهم لتجود بالروايات التي ستمثلها في الموسم  
القادم . ويلاحظ هؤلاء المؤلفون أن تكون  
في قصصهم بطلتان لا بطلة واحدة حتى يوضع على  
مفرق كل من الشقيقتين تاج البطولة  
ونحن من جانبنا نرحب بكل منافسة في عالم  
التمثيل أو التأليف ، فالواقع أن مسرحنا أحوج  
ما يكون الى ذلك

### مسابقة العبرية

انتهت السيدة بديدة مصابى من المسابقة الثالثة  
التي اقامتها بين ممثلاتها وراقصاتها لنوال جائزة  
أجل عيني . وقد فازت بالجائزة الراقصة الرشيدة  
السيدة يا . وكانت المنافسة قوية والمهمة شاقة .  
وقد بلغنا ان السيدة بديدة رأت الاكتفاء بالمسابقات  
الثلاث التي تمت للآن واعتزمت ألا تقيم مسابقات  
من هذا النوع لما تحره من المشاكل والمتاعب  
لأن كل واحدة تريد أن تسكب الجائزة عنوة  
واقتراراً لا من جدارة واستحقاق . وهكذا  
تسكون مسابقة القوام قد فازت فيها السيدة  
كبكي ومسابقة جمال الوجه فازت فيها السيدة  
زينا ومسابقة جمال العيون فازت فيها السيدة يا

### الوردة البيضاء ونزور شكيب

علمنا ان القاتنين بيلم الوردة البيضاء رأوا  
بعد سفرهم الى باريس اضافة بعض مناظر جديدة  
لم تكن موجودة من الاصل . ومن بين هذه  
المناظر منظر السيدة زينب شكيب مع الأستاذ  
زكي رستم يتم منظرأ قديماً كان قد أخذ لها في  
مصر . وقد قامت عفات في سبيل سفر السيدة  
زينب الى باريس لأخذ المنظر النتم ، وأخيراً رؤي  
ان تحمل عليها سيدة فرنسية قامت بالدورين بدلهما  
وهكذا نجد ان فيلم « الوردة البيضاء » حرم  
من سيدتين مصريتين لطرف طارئة ، الأولى  
الآنسة نجلاء عبده والثانية السيدة زينب شكيب

### صالح الفروجي وأمين حسنين

جاءنا من نابلس أنه الفت فرقة موسيقية من  
الأستاذ صالح الفروجي والشيخ أمين حسنين  
لعمل بالمرض العربي . وقد ابتدأ حفلها بالمرض  
وكان الاقبال عليهما عظيماً . وبعد انتهاء حفلات  
المرض رحلا الى ياما وحيفا ونابلس لإقامة حفلات  
هناك وسبقومان بعد ذلك الى سوريا لاجاء  
عدة حفلات هناك بناء على طلبات قدمت لها

### خفايا القاهرة

( بحية المنشور على صفحة ٦ )

حاول يوسف الاجادة في هذا المنظر فلن  
يصل فيه الى حد الاتقان الذي بلغه كال  
المصري في فرقة الرهاني

كذلك منظر مستشفى المجاذيب الذي  
لم يكن في الواقع إلا دار حكمة أو ملجأ  
للعقلاء والفلاسفة . فلم نسمع من أحدم  
هذيانا بل سمعنا عظات بالغة وكلاماً موزوناً  
مسجماً لا يصدر الا عن الحكماء لا العقلاء  
حسب

ثم منظر الزوج الذي يكتشف سر  
زوجته . لقد كان الحوار جميلاً ولكنه  
للأسف انتهى بغير العظة التي نريدها . فقد  
أسدل الستار دون أن نحكم اذا كان قد  
رضيها زوجة بعد ذلك أم ابت عليه كرامته  
ان يتزوج ممن فرطت في عرضها . وكان  
الواجب أن يحرم المؤلف على هذه الخاتمة  
لأنها هي التي تعطينا الدرس حقاً وهي التي  
ترك الأثر في نفوس القتيات

وأما فصل الماخورة فكان ثقيلاً وغير  
مقبول . وقد استبشعته ولم أجد في عرضه  
فضيلة كما انه كان في ختامه غير مقبول ولا  
مستساغ حين اتضح أن ( الزبون ) الذي  
قتل هو والد العاهر الذي امضى معها ليلته  
وأخيراً فاني أجهر بأن رواية « خفايا  
القاهرة » - اذا جاز ان نسميها رواية -  
دليل جديد يقدمه مؤلفها مدير مسرح  
رميس على ان مسرحنا يهبط وجمهورنا  
قد فقد ذوقه الفني وان مؤلفنا للمسرحي  
قد انعدم . وفي رأيي ان هذه الرواية  
كانت تصلح غذاء جيداً للصالات التي  
تعرض روايات من ذوات الفصل الواحد .  
فالصالة التي تأخذها تستطيع ان تعرض  
منها كل اسوع فصلاً ، فتنترق في عرضها  
عشرين اسبوعاً . وأحبها كانت تكون  
بضاعة رائجة ومقبولة في الصالات

بقي أن نشير الى الاخراج وللناظر  
والضوء . فلما لا ريب فيه انها كلها كانت  
بالغة حد الكمال . وكذلك أجاد الممثلون  
والممثلات وقد اشتركوا كلهم في تلك الرواية

ووزعت عليهم الادوار بشكل مرض  
وفي رأينا أن ظهور الأستاذ حسين  
رياض ( جثة المتوفى أو روحه ) بعد كل  
فصل عقب اسدال الستار لينطق بالموعة  
التي تستخلص من الفصل - لا داعي له فقد  
كان ذلك في أكثر من مرة سبباً في زحزحة  
الأثر الذي يتركه الفصل في ذهن المتفرج  
أو في ايقاظ فكره الذي يكون مأخوذاً  
بالموضوع وسابحاً في خياله ، فضلاً عن أن  
الجمهور في غنى عن مفسر أو ملقن يستخلص  
له عقب كل فصل مقراء وموعظة  
ولقد لقيت هذه الرواية إقبالاً منقطع  
النظير حتى كان يضيق مسرح رميس  
الصيني على سمته بجمهور المتفرجين .  
ومهما يكن فانا نشكر للأستاذ يوسف  
وهي جهوده ونشاطه . وإذا كان لنا بعض  
ملاحظات على روايته ، فهذا لا يمنعنا من  
الاعتراف بان في « خفايا القاهرة »  
نوعاً من التجديد وهي صرخة انتقادية  
لتصوير عوائدنا وأخلاقنا وحياتنا اليومية؟  
وسامحة



# نماني نصائح نرشرك الى الذوق الحسن

سادساً : اختر الألوان الهادئة البسيطة ،  
ومع أن الطراز الحديث يتطلب الألوان  
القائمة فانه يجدر بك أن تذكر أن الألوان  
الهادئة هي أحسن الألوان ذوقاً

سابعاً : لا تكثر من زخرفة الاثاث ،  
واذكر ان الاكثر من الوسائد مثلاً يشوه  
منظر المقعد الكبير الذي يبدو أكثر جمالا  
إذا كانت مجرداً من الوسائد الكثيرة  
للزخرفة

ثامناً : لا تنس أن الاضواء والمصابيح  
وأغطية المصابيح هي التي تزيد جمال الحجرة  
وهي التي تشوه جمالها ، فاجتهد بقدر  
الاستطاعة أن يكون الضوء في وسط  
الحجرة موزعاً توزيعاً منتظماً ، وانما يبدو  
الحجرة أكثر جمالا وفتنة إذا كان بعض  
أركانها مظلماً والبعض الآخر يسطع بالضوء

رابعاً : لا تشوه منزلك ابتاعاً للزخات  
نفسانية خيالية ، اذكر ان الاثاث يتبدل  
مثل أزياء السيدات من حين الى حين ، فلا  
تحتفظ بمقعد قديم لانه تذكر من قرية  
هزينة ، أو بقعة شنيعة من الاثاث لانها  
هدية من صديقة محبوبة

خامساً : لا تشتري قطع طائفا كاملاً من  
الاثاث ، فان منظر الحجرة يبدو أكثر  
جمالا وأحسن ذوقاً إذا كنت قد اشتريت  
قطع أثاثها من أشكال مختلفة واخترت كل  
قطعة لتلائم المكان الذي توضع فيه

لا ريب انك تود أن يكون ترتيب  
اثاث منزلك دالاً على ذوق حسن . وهذا  
ما يحدثك عنه هو هو اردن منظم مناظر  
شركة متروجلدوين ماير . فهو يقول ان كل  
إنسان يستطيع أن يجعل منزله آية في الذوق  
الحسن والتأثير الجليل إذا اتبع نماني نصائح  
هاكها :

أولاً : ان لا تشتري قطعة من الاثاث  
لجهد كونها اعجبك ، ولكن انظر أولا هل  
تناسب مع باقي الاثاث الذي حولها ؟  
ثانياً : لا تقلد غيرك ولا تحاول أن

تقتني شيئاً ما لأنه اعجبك  
عند غيرك ولأنه غالى الثمن  
كبير القيمة ، وتأكد ان  
الذوق الحسن ومظاهر  
الفن لا يتفقان على الأغلب  
ثالثاً : لا تتأثر بأحاديث  
الباعة وإيمائهم ، فإذا رحت  
تشتري شيئاً فلا تسجل في  
الشراء بل فكر طويلاً

غرفة النوم في منزل دولوريس  
دريو هوليود ، وهي آية في  
الذوق وجمال التفنن



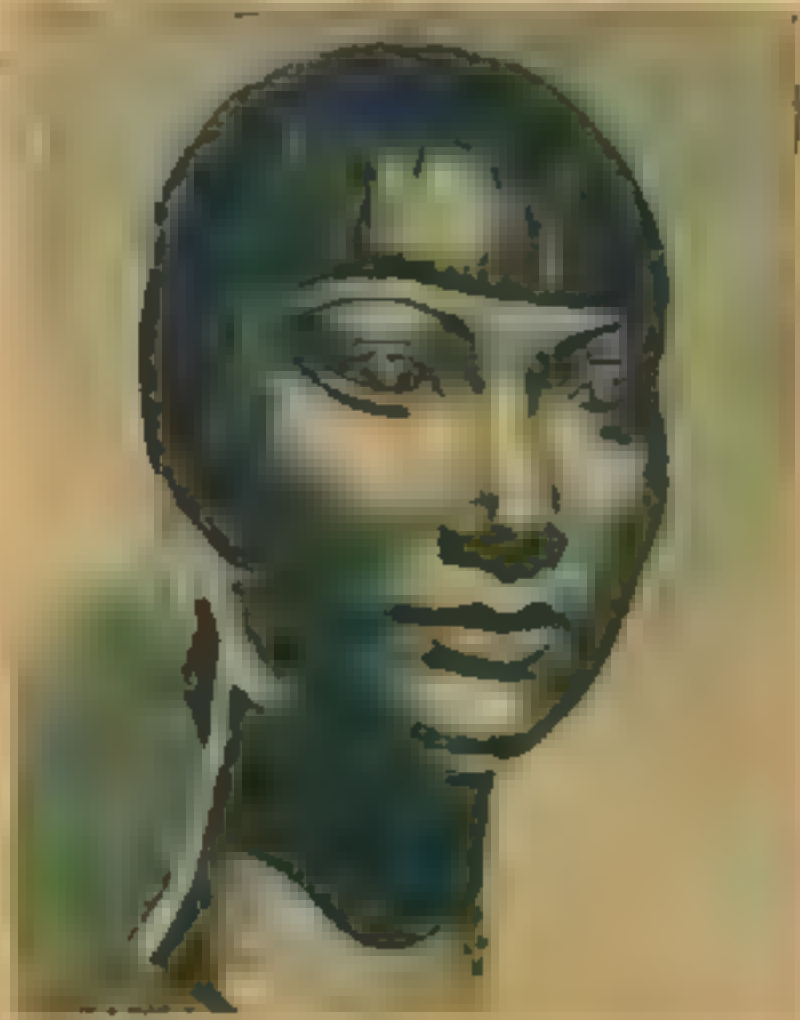
هو آخر معياد لمسابقة الظلال التي  
ظهرت في العدد السابق من الكواكب

١٧ أغسطس

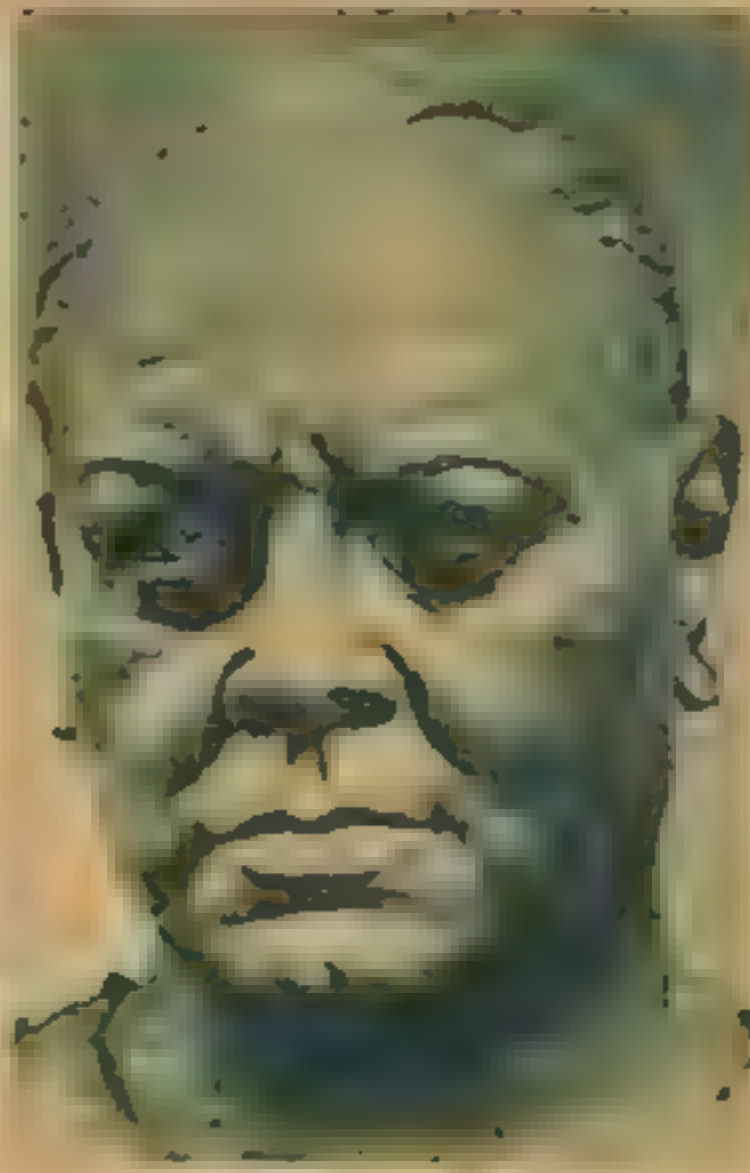


## أخبار

## مصورة



نساء أنا ماى وى



نساء ميل باتشير  
نماثيل التبرم



نساء كور د بوب

أقام حفار نسوى في بيا معروض لرهوس متهر رجال للعام ولسائها . وكان من بين معروضات هذا المعرض ثلاثة تماثيل لرهوس ثلاثة من كبار  
كواكك السينا و ٤٠ ميل باتشير وكوزاد فينت وأنا ماى ونج . وترى هذه التماثيل فوق هذا الكلام

دين : بمسورة (والبنج بونج)  
ابتكرت النجمة للسبناية الاميركية  
ونج جيسون بونجاً جديداً من  
الملابس الرياضية للعبة «البنج  
بونج» . وتراها في الصورة وقد  
رقدت ملابس هذه اللعبة



لسى فورل

الممثل الهزلى الانكليزي المعروف الذى يظهر في السينما  
الاهلى بالسيدة زغب في شريط « قبلنى يا شاويش » الذى  
يعرض ابتداء من يوم الاثنين ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٣



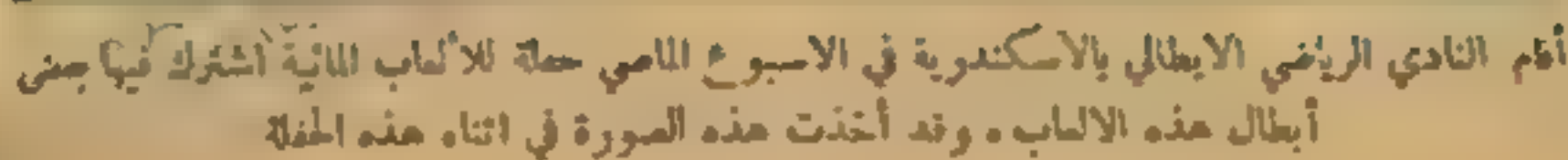


## حركات الجسم

## الموصل الرياضي الثقيل

واذا كان المصريون يهتمون بنتائج مرق  
الاندية عيلاً فأولى لهم أن يهتموا بنتائجهم في  
الخارج مع الفرق الاجنبية اذ في هذا معيار  
تقدم أو تأخرنا

وأخيراً ظهر الملاك « على صادق » فوق حلقه الملائكة بعد ان احتجب عازماً غير قليل فمر يصح سنوات . وظهر منزلاً « أوبالدو برينو » فاهر صلاح وسلونيكو . واعتقد الناس ان النزال ليس جدياً . ورغم ذلك لم ينصروا عن الحضور مساعدة لعائلة « بازاريني » صاحب نادي بوكاليني . وما كاد النزال يبدأ بين الاثنين حتى تغير الاعتقاد ونين ان « على صادق » كان جاداً في تحديه . وشاهد الجمهور ملائكة قوية استعمل فيها الاثنان الضربات القوية والالعاب الفنية هجوماً أو انكساراً . انما كان « أوبالدو » متفوقاً بالخط مدى الجولات العشر . وكان ظاهراً بوضوح انه أقوى مراساً من « على » وأحسن فناً وأطول نفساً وكان مربع الضربات حتى خيل لانه فزح



فقد كوني فوقاً مبرحاً . . . يعرف حسن  
الضرب بل يعاين ايماناً وسكن هوان  
صغيرة قد نخرت في الجبال

وسوف لا أذهب بعيداً بل أذكر  
للمارى حادثة واحدة وأما أسخمة من مسرة  
فرسه فثبت في يادي بوكايي في مساء كنت  
• أعطس بين على صادق وولدو برمو  
الايطالى • فقد كال على صادق فيها مثل  
• سانداج • للملاك الايطالى • والجب في  
كثرة الضربات التي تلقاها على صادق هو  
خطأ بسيط وقع فيه الملاك الكبير • •  
لا عن عمد • بل لتعود عليه • يخلص هذا  
الخطأ في أن علماً كان في حركاته على الحلقة دائم  
لف إلى الجهة الشمالية • فكان بطبيعة الحال  
معرضاً لضربات خصمه البغية التي يجدها  
كثيرة • وأضر به التي هي أقوى وأخطر  
ضربة على تلاك سواء كانت مستقيمة أم  
جانبية أم مقاطعة • • الخ

اذن لو انصف على صادق معه وعودها  
على القلب الى اليقين دائماً لتضادى كثيراً من  
الصرايات التي اذهلته من أول المראה

ذكرت هذا الحادث الواقعي حتى يعتبر  
ملاكونا ويقبلوا - مهما بلغت درجتهم في  
البطولات المصرية - على الأساليب الفنية  
بقرسوتها ، واللف الى اليين كما قلت هو  
أول مبادئ الملاكمة ولا يصح للملاكم أن  
يدرس توجيه الضربات قبل تعلمها

وهناك ملاحظة أخرى أرجو أن يلاحظها  
الملاكمون ، وهي أنهم كثيراً ما يخطئون في  
طريقة قتل الدمامهم عند توجيه الضربات أو  
عند تحريكهم على الحلقة

مثلا رأيت كثيراً منهم يخبطون عند كرم  
وراء منازلهم بأن لا يسروا على طريقة  
مظلمة ، فترام يقدمون اليين تارة والعمال  
تارة أخرى عند سيرهم الى الامم . وفي هذه  
العملية غير المنظمة ما فيها من التأثير على  
اللائم . فقد تضررب رجلاه في وقت من  
الاولقات أو عند تلقيه ضربة قوية تراه  
يهدأ فترشأ أرض الحلقه

۲۳. نشأت مری

مدير معهد تعليم الملاكمة بالمراسلة



ان جماله عبارة عن آلة لانتزاع النقط المتوالية  
سرعة مذهلة

وانتهى النزاع بتفوق « أوبالدو » بالنقط  
وقوبل « على صادق » رغم هزيمته بحاشية  
من التشجيع عوضت عليه ملأه من ضربات  
قوية كاد بعضها بغضى عليه

أما ملاكات الهواء فكان أحسنها ما بين  
عمود عزت وعبد السميع فقد كانا يحق - على  
مفر جسديا - من أحسن الملاكين فنا وتديريا  
وانتهت بفوز الاول بالنقط

ولم تكن ملاكمة مصطفى علام وعمود الصغار  
شائكة لضف الاثنين وحاجتها الى تعلم اصول  
امن وقد حكم قضاها بالتعادل

وبالجملة فقد نجحت حفلة بوكاسي وشه  
الدخل منها نحو سبعين جنيها تقاضى منها  
« أوبالدو » وحده ٠.٤٠ / كما تقاضى « ع



الملاكم الناشئ « عمود عزت بطل القطر  
لوزن الورقة » وقد اشترك في حفلة  
نادي بوكاليني التي أقيمت في يوم «  
اغسطس الجاري وتفوق على خصمه  
عبد السميع حسين ونال إعجاب الجميع



أخذت هذه الصورة في اثناء حفلة الملاكمة التي تبارى فيها الملاكم المصري على صادق ضد الملاكم  
الابطالي أوبالدو برينو . وتراهما في الصورة قبل المروع في الملاكمة وحولهما منظمو الحفلة

صادق « ٠.٢٠ » وبذلك لم يبق شيء كبير  
لعمل الخير

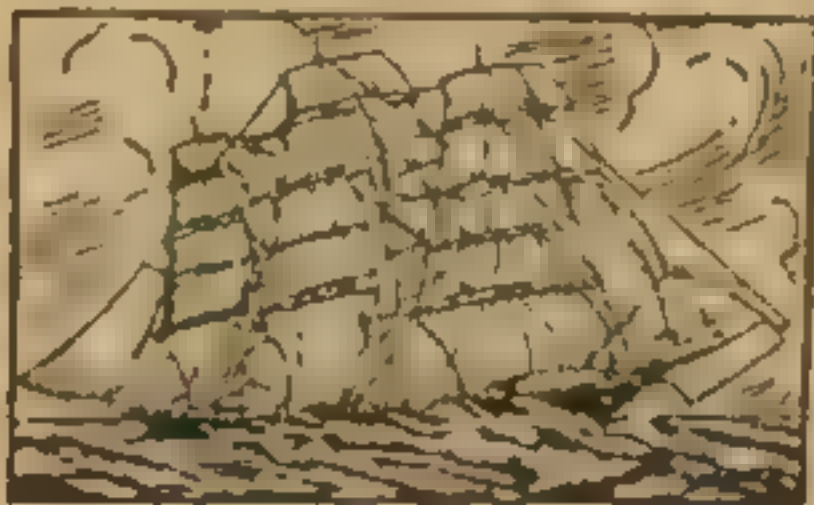
#### التنس

استمر اتحاد التنس المصري في السنين  
الاخيرة في الصريح باقامة حفلات مهمة دورية  
في الاندية فقط كان يشترك فيها المتقدمون في  
اللمبة . الا ان هذه الطريقة لم تعمد كثيرا ولم  
تخرج من اللاعبين من يستحقون لذلك أصبح  
في حكم المرفر هذا العام ان يبدأ الأندية بمباريات  
رسمية دورية بين الاندية وبعضها على نظام  
كرة القدم

وعلى هذا الاساس يتكون في كل ناد فرقة  
تسمى لاحراز لقب السبق بين الاندية ويبدأ  
التنافس الذي هو أساس تقدم اللاعبين

#### مفرد نادي مصر الرياضي

أقام نادي مصر الرياضي بالقاهرة حفل  
الرياضة السنوية الكبرى بداره الواقعة بشارع  
الخليج المصري . وذلك في مساء يوم السبت «  
أغسطس الجاري » وقد جمعت هذه الحملة التاهرة  
بين حمل الاتحاد والمصارعة والملاكمة فكانت من



#### من قديم الزمان

ولاسم مازواتي بالنسبة للشاي مرادفا  
لجودة الصنف وقد أوصى باستعماله الأطباء  
والصيادلة منذ ثلاثة أجيال

شاي مازواتي

الوكلاء: دارسو وشركاه





ولكن لما لاشت

قيم أن الذي يسبح  
بضائف الفائدة لنفسه

لا يستفيد من  
مزايا الاستحمام  
وينتفع بفوائد الرياضة  
البدنية

إذن يحسن بنا  
أن نوجز في الكلام  
عن الاستحمام قبل  
الخوض في موضوع  
السباحة ( باعتبارها  
من أنواع الرياضة  
البدنية )

جوتي ويسولر السباح  
والعاشق لسيناتي مشهور

## التربية البدنية السباحة والاستحمام

لا يخفى أن السباحة امرأت من فنيين  
رئيسيين هما :  
أولاً - ثقافة الجسم عامة  
ثانياً - رياضة الجسم  
وبطبيعة الحال يسبق الاستحمام الرياضة  
ورعاً يذهب انسان الى السباحة وقصده  
الاستحمام ليس غير . وقد يجهل السباحة  
ولا يجيدها من يخطى على شاطئ البحر  
وما دما في مقام الابحار . فاسفد الى  
الفاروق بالصائح الآتية :  
( أولاً ) أم طريقة لطافة الجسم هي  
الاستحمام في أوقات مسطمة . والطفافة التي

## مدينة رمسيس بالزمالك

مسرح رمسيس الصيفي تليفون ٤٣٦٥٠

السادس ١٢ والاحد ١٣ أغسطس الحفلتان الاخيرتان لرواية « حفايا القاهرة »  
ابتداء من الاثنين ١٤ أغسطس والايام التالية يقدم معجزة فنية جديدة للاستاذ يوسف وهي

## بنات الذوات

مأساة مصرية عمرية ذات اربعة فصول



الأستاذ يوسف وهي

## سينما وهي

من السبت ١٢ أغسطس الى الاربعاء ١٦ منه تقدم

جديتا جاريو - روبرت مرثو جوميري - لوبس مترو - في رواية

## الروح

تطلب التذاكر يومياً من الساعة ٩ الى الساعة ٥ من شباك مسرح رمسيس تليفون

٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من مدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠



الأساتذة فنية روي



## هل تعلم . . ؟

— ان مارلين ديتريش كانت ترتدي ثياب الرجال في ألمانيا منذ ثلاث سنوات . وكانت ترتديها أيضاً عند قدومها إلى هوليوود . ولم يكن هذا الامر حديث الصحف إلا في الايام الاخيرة عند ما أخذ بعض الفتيات ينسج على منوالها .

— وان من بين رسائل الاعجاب التي وردت الى سيسيل دي ميل بعد اخراجه فيلم « علامة الصليب » خطاباً جاءه من شخص يقول فيه : « اني أرفع قبعتي تحية لك » ومع الخطاب طرد فيه القبعة ؟

( رابعاً ) الماء البارد عند الصباح يبه الجسم وينشط الاعضاء . وأحسن طريقة له هو استعمال « الدوش » . فهو أحسن من « البانيو » أي الخوض من الوجهة الصحية ويجب ان لا تزيد مدة الاستحمام به عن خمس دقائق .

وإذا كان الجسم سليماً فلا خوف من الماء البارد . فهو خير علاج ضد نزلات البرد . ويساعد على فتح الشهية . وينشط الدهن . والواجب ان يكون الاستحمام قبل تناول طعام الافطار ، أو بعد تناول الطعام ثلاث ساعات .

— أما الاستحمام في أحواض السباحة وعلى الشواطئ . فوعدنا به المقال القادم ان شاء الله .

تقصدها هنا هي النظافة الصحية ، لا النظافة الكاذبة

( ثانياً ) الاستحمام بالماء الدافئ . أفضل من سواء إذا كنا نريد تنظيف الجسم أو كنا نريد الراحة بعد مجهود بدني . ذلك لان الماء الدافئ يفتح مسام الجلد فيتصعب العرق ويرخي الاعصاب والعضلات قليلاً . ومدته ربع ساعة

( ثالثاً ) الماء الساخن يزيد في حركة القلب ونشاط الدورة الدموية . أو يزيد في افراز العرق ، حتى ليسيل فوق الجسم ولهذا ينبغي للمرضى بداء في القلب أو الدورة الدموية ان يستحموا بماء ساخن . وعلى كل حال يجب استشارة الطبيب

الامر الطامس

لكي تكون جميلة جديدة بالاعجاب

لله الاصابع المراد تبدو زاجية جيدة اذا كانت من لون يلفت الانتظار وعلى نوع قلم « الشفاء » الامر يخونك ظهور الشفاء في مظهر زامولون ثابت سواء في الصيف وفي الشتاء وقد تمكنت معاملة جنل من منع سبحة مستحضر وطني مصري مصنوع في الاسكندرية

جنس مستحضرات الجمال

بائع في جميع محلات الادوية والمستحضرات الجلدية والمواد الطبية

GENEL

مستحضر وطني مصري مصنوع في الاسكندرية

# معسل روائح مطران

أكبر معمل شرقي

ماء الكولونيا والروائح العطرية للمنازة  
بشارع مظلوم باشا رقم ١٤  
بمنارة جريدة الاهرام  
مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا والروائح العطرية للمنازة لتجار ومحازن الادوية والابزخانات

بضائع تنافس بضائع اوربا بثمان تنقل من نصف ثمن ما يمثاتها من الواردات الاجنبية

جربوا تتحققوا



أسماء المثلاث الاجنبيات  
جربنا جربو ، لا كما  
تكتبونها كجربا كاربو ،  
الح . وليس هنالك خطأ

كما نطق وإنما راعينا نحن في الترجمة أقرب  
الحروف الى الاسماء الاصلية

أما معهد الاستاذ فائق الجوهري فلنا ندرى  
سر تأخر صاحبه في الرد عليك الآن . وتستطيع  
ان تكتب اليه مرة ثالثة في الأمر الذي تريد

مستفهم : لا ندرى السر في تهمير الأستاذ  
تحيب الرعائي عن اتمام مقبروعه . فقد سبق  
أن لفرنا له حديثاً شخصياً ذكر فيه أنه يعتزم  
العودة الى المسرح والعمل في أول اغسطس . ثم  
عدنا فلما بعد ذلك أنه تراجع وصمت ، ويظهر  
أن السبب هو استلامه خطاباً من باريس للسفر  
اليها في القريب العاجل للقيام بشئيل شريط هزلي  
باللغة العربية ، وانه أعلم

مؤلف : لم تعلن بعد وزارة المعارف عن موعد  
مباراة التأليف المسرحي ، الجديدة فانتظر حتى  
تعلن عنها فنذكر لك كل شيء عن الروايات  
وطريقة تقديمها

## في صندوق البريد

كان صحيحاً أم مكذوباً فالأمر لا يستدعي  
الاسف لأنها كانتا متباعدين كزوجين منذ  
سنوات . . .

أحمد فرحات : تحيلك على الرد السابق وزيد  
عليه أن الاستاذ عزيز عبد لا يستطيع الاستغناء  
عن تلميذته فاطمة رشدي ، كما أن التلميذة  
لا تستطيع في عملها الاستغناء عن استاذها .  
وسيتظهر ذلك في الموسم القادم ، الا اذا اعتزمت  
فاطمة هجر المسرح جاتاً للعمل في السينما وحده

ابراهيم علي : (١) عنوان الآلة آمنة رزق  
بمدينة رمسيس بابابة . وفي هذا العنوان الكفاية  
(٢) المثلة دولي انطوان اعتزمت اعتزال  
التمثيل كما تعلم وهي لا تزال بمصر

(٣) السيدة افراز الراقصة المعروفة سافرت  
منذ أعوام في رحلة الى سوريا ولما أرادت العودة  
الى مصر منعتها السلطات من الدخول ولم تنفها  
المساعي الكثيرة التي بذلتها

اسطفان طويا بالموصل : نحن نترجم حرف  
"G" دائماً الى "ج" ، بكسك ، لهذا نكتب

استعلم : سؤااك  
يبت على الضحك لأنه  
يسمى عليه : فالقاتازو  
اسم كازينو كان في الجزيرة

معداً لتمثيل وعرض بعض الالاب والنم ، وقد  
التي اسمه هذا بعد احتلال السيدة بديعة مصابني  
له كما تقول أنت . وليس في الجزيرة فانتازو آخر  
سواء !

فؤاد كامل : الأفلام اقسام ثلاثة : فلم « ناطق »  
وهو المتكلم الذي يدور فيه الحديث بين « شلي  
الفریط . وفلم « غنائي » وهو الذي يحوى الغناء  
كما يدل عليه اسمه . وفلم « صوتي » وهو الذي  
تسمع فيه أصوات الأشياء كصوت ازير الطيارات  
أو صفير القطارات أو طرق الأبواب الخ . فاذا  
قبل فلم غنائي ناطق صوتي علمت من ذلك أنه  
يحوى الثلاثة معاً وعلم جراً

آمنة س . : بدأت فعلا السيدة آسيا في  
اخراج فلمها الجديد ، فان كنت تعتزمين ذلك  
فقدى اليها تحسك بعنوانها بشارع الكتبية  
الجديدة رقم (١) بمصر  
أسيف : سمعنا مثلك هذا الخبر عن طلاق  
الاستاذ عزيز عيد لزوجته السيدة فاطمة رشدي .  
ولكن ليس لدينا ما يثبت الخبر أو ينفيه . وسواء

## كيف تبدو في لباس الحمام

الآن ونحن في فصل الصيف فالتأنيب ان تلقى عليك سؤالا - على ساحل البحر عندما تلحاح ملبسك للاستحمام هل ترى الناس  
بك شخصاً جيلاً أو شخصاً آخر - نحيفاً - قصيراً - بدنياً من غير تناسب - ارجلاً مموجة . أو أذناً كالمقصي . وهل بدت  
في عيونهم نظرات الاعجاب والاحترام ام انهم كانوا يشيحون بوجوههم ليخفوا ضحكة السخرية والاشفاق !

### اطلب كتابي مجاناً

ان كل ما انت في حاجة الى عمله هو ان ترسل اليانا اسمك وعنوانك فيصالك برجوع  
البريد كتاب « الجسم الكامل » وهذا الكتاب يريك في ٦٨ صفحة كبيرة كيف تحصل  
على جسم قوي جميل كامل من الداخل ومن الخارج - جسم ملتف بالعضلات الجميلة وخال  
من كل علة او عيب بحيث يستطيع ان يكفل لك احترام كل رجل وامرأة في الوجود

### هيا وابدأ اليوم - الآن

لا تريد نقوداً . فقط هذا الكوبون وعشرة ملهات طوايح بوسنة ( نسيمه مجاوبة في  
الخارج ) فيأتيك هذا الكتاب وملحقاته برجوع البريد . اخبرنا الآن الى اين ترسل  
اليك نسختك . اكتب باسم

## محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية رقم ١١ شارع سنجر السردوي أمام مدرسة خليل افا  
شارع قاروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩

أرجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم  
المجاني « الانسان الكامل » من تحسين  
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للزمنة  
والصوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد  
وضعت سطراً تحت ما يهمني

التعب . الصحة . ضعف المعدة . القلب  
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة  
السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض  
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر النامة  
احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحدار  
الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم  
الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض  
العصبية . الارق . الهم والكآبة . الحمول .  
الحول . ضعف الثقة بالنفس . الارادة .  
الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم

السن

العنوان



# ليس من المعقول أن تدفع ثمنًا أغلى



مادامت مصر تقدم لك بيرة بمنزلة مصنوعة على  
أحدث الطرق المصرية... في مصانع تمتد مثلاً أعلى  
نظائرها... من أجود المواد الأولية: الشعير، الموراف  
وحشيشة الدبتر ولزج بوهيميا وذلك تحت إشراف  
متخصصين من أشهر الخبراء المميزين

وميزتها الكبرى أنها تقدم لك في أوج عظمتها عذب  
خروجها مباشرة من أفنية المصنع - طازة إلى أقصى حد

فإذا كنت لم تنخير بعد بيرة مصر الطازة شرباً لك  
جرب واحكم إذا كان في صالحك أن تستمر في دفع  
٥ اثنين، ثمناً لا يساوي في الحقيقة إلا ١ واحد.

## بيرة الأهرام والأبراهيمية

### البيرة المصرية الطازة

# جدو شبابتك قواعصابتك ونق دمك تصبح قويا سليماً

في أيامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية  
فلذلك تجد أعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحمول  
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في  
ذلك جميع أنواع الأمراض المضطربة كتهيج  
الأعصاب وآلام أخرى مختلفة، وإن في انهاك  
القوى وضعف الأعصاب ما يؤدي إلى حالات  
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي أساس  
نشاطنا في جميع أعضاء الجسم. وضعف الغدد  
أكبر مسبب للأمراض الخطيرة التي ينتج  
عنها العجز والموت قبل الأوان

فلقاومة كل هذه الملل لا يوجد أفضل  
من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط  
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي  
ملاحظات أشهر أطباء العالم يرسل مجاناً لكل  
من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ ميداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وإنجلترا وإيطاليا  
يباع في جميع الأجزا خانات  
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرايز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر  
نعم الرجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة  
٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (العالمية)  
تتكلف قرشا صاغاً فقط كل يوم



# الكواكب

## والأبطال

★ ملحق فني رياضي

★ للمصور

★ العدد ٧٣

★ الاثنين ١٤ أغسطس

★ ١٩٣٣

★ ٥ مليكات

فاى راي  
النجمة الاميركية الفاتنة

